



VIII JORNADA  
DE INVESTIGACIÓN Y  
CREACIÓN MUSICAL 2024




UDECarte  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MÚSICA


# PROGRAMACIÓN

28 octubre 2024 / Lunes

## BIENVENIDA E INAUGURACIÓN 08:30 - 9:00

DIRECTIVAS PROGRAMA DE MÚSICA Y UDECARTE  
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

 **IRENE GÓMEZ 9:00 - 9:30**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
RECITAL DE GUITARRA: MÚSICA DE COMPOSITORES COLOMBIANOS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS


 **TOÑO HERNÁNDEZ & JUAN FELIPE ÁVILA 9:40 - 10:10**  
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA: RECONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA OBRA PARA PIANO DE LOS MAESTROS JULIO QUEVEDO ARVELO Y LUÍS MARTÍN MANCIPE BRICEÑO.

 **ADALBER GAVIRIA RIVERA 10:20 - 10:50**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PONENCIA: EL SAXOFÓN EN COLOMBIA: UNA VISIÓN INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN Y EL ECOSISTEMA PROFESIONAL

 **MANUEL MERCHÁN & BETINA MORGANTE 11:00 - 10:30**  
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA: CANTOS DEL PASADO VOCES DEL PRESENTE: UN VIAJE ETNOMUSICOLÓGICO EN CUNDINAMARCA CON MÚSICOS RURALES ACTIVOS


 **GERMÁN DAVID MOLANO 11:40 - 12:10**  
UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
PONENCIA: CANCIÓN Y DICTADURA: EL CASO DE "LA CUERDA / FALTAN GATOS" DE JORGE LAZAROFF (1950 - 1989)

---

 **SANDRA BARCO, JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ & JAIR HERRERA 14:00 - 14:30**  
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA: LA FLAUTA SUENA EN CUNDINAMARCA DESDE LA RUMBA CRIOLLA Y EL TORBELLINO: CARTILLA DIGITAL DE INICIACIÓN PARA FLAUTA TRAVERSA

 **MARLY JULIANA TORRES 14:40 - 15:10**  
CÍRCULO COLOMBIANO DE LUTHERÍA  
PONENCIA: COMpositoras y roles de género en el periodo barroco

 **DÚO DE PIANOS VICTOR OJEDA & VICTOR MEDINA, DANIEL TRONCOSO, DANIEL GONZÁLEZ Y JOAQUÍN GARCÍA 15:20 - 15:50**  
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA-RECITAL: METODOLOGÍA DE CONCIERTOS PARA FINALIZACIÓN DE UNA PARTITURA

 **MARIO SARMIENTO 16:00 - 16:30**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PONENCIA: PROCESOS Y EXPERIENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



# PROGRAMACIÓN

Martes / 29 octubre 2024

**9:00 - 9:30 CARLOS MAURICIO MAYORGA & LUCAS BAUTISTA** 🔍

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA-RECITAL: OBRAS PARA PIANO SOLO DE LUIS MARTÍN MANCIPE BRICEÑO

**9:40 - 10:10 CINDY YINETH GÓMEZ** 🔍

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PONENCIA: LOS REGIONALISMOS EN LA INTERPRETACIÓN DEL TIPLE. EL SABER EN RELACIÓN CON LA CULTURA

**10:20 - 10:50 SANDRA PATRICIA MORALES** 🔍

WEST VIRGINIA UNIVERSITY  
PONENCIA: EL MARIACHI COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR CULTURAL Y PEDAGÓGICO.

**11:00 - 11:30 ANDRÉS ALMANZA, GIOVANNY PARRA, ALBERTO TAMAYO & FABIÁN FERNÁNDEZ** 🔍

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, ASAB.  
PONENCIA-RECITAL: UNA MIRADA AL TANGO DESDE EL CONTRABAJO.

**11:40 - 12:10 HELEN CAMILA MANCERA** 🔍

FUNDACIÓN AMERICO-NIGERIANA AKOJOPO  
PONENCIA: DOS TIPOS DE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO EN LOS ENTORNOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LAS BANDAS SINFÓNICAS EN COLOMBIA: VIOLENCIA POR PREJUICIO Y VERBAL

**14:00 - 14:30 LEÓN SALCEDO & MATEO SEPÚLVEDA** 🔍

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA: GENERACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA GUITARRA, A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO ENTRE INTÉRPRETES Y COMPOSITORES MEDIADO POR LA EXPLORACIÓN Y USO DE UN PROTOTIPO DE HERRAMIENTA DIGITAL

**14:40 - 15:10 RUBÉN DARÍO PARDO** 🔍

UNIVERSIDAD NACIONAL  
PONENCIA: MODELO DE FORMACIÓN POR COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DE APRENDIZAJE APLICADO A LA FORMACIÓN MUSICAL: ESTUDIO DE CASO HIPOTÉTICO

**15:20 - 15:50 PABLO ALEJANDRO SUÁREZ** 🔍

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PONENCIA: HACIA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA: HISTORIA INTELLECTUAL, EXPERIENCIAS LOCALES Y PERSPECTIVAS FUTURAS

**16:00 - 16:30 PAULA ZABALA, FABIO SALAZAR & JAIME RUIZ** 🔍

UNIVERSIDAD DEL VALLE - SECCIONAL BUGA  
PONENCIA: MÚSICA, NACIÓN Y REGIÓN: EL CASO DE AGUSTÍN PAYÁN ARBOLEDA EN EL VALLE DEL CAUCA

**16:40 - 17:10 DANIEL ÁLVAREZ ACERO** 🔍

UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
PONENCIA: EL REPERTORIO PARA GUITARRA CLÁSICA Y SU RELACIÓN CON LAS MÚSICAS DE VANGUARDIA DEL S.XX



# PROGRAMACIÓN

30 octubre 2024 / Miércoles



**FABIÁN FERNÁNDEZ VERA 9:00 - 9:30**

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
RECITAL: OBRAS DE MAURICIO NASI LIGNAROLO



**JHON HIGUERA & HÉCTOR RAMÓN, SONIA CASTELLANOS Y KAREN LAGOS 9:40 - 10:10**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PONENCIA: LA CANCIÓN INFANTIL EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UPN "RECONSTRUYENDO LA MEMORIA DESDE LA MÚSICA"



**MAC MCCLURE 10:20 - 10:50**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
PONENCIA: LENGUAJE Y ARMONÍA PROPIA EN VISIONES DEL AMÉN DE OLIVIER



**JUAN CARLOS HIGUITA 11:00 - 10:30**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
PONENCIA-RECITAL: PANORAMA GENERAL, TENDENCIAS Y DESARROLLO DE LA MÚSICA PARA VIOLÍN SOLO ESCRITA EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XXI



**GERMÁN DARÍO PÉREZ, WOLFGANG RAMÓN ROJAS, MICHELLE ANDRADE LEYGUE & ROGELIO "BETO" GARCÍA 11:40 - 12:10**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PONENCIA-RECITAL: PEDAGOGÍA MUSICAL Y CIUDADANÍA / PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MÚSICA COLOMBIANA PARA PIANO A CUATRO MANOS



**DAVID TOVAR, ADALBERTO PARDO, VLADIMIR ROMERO & ERIKA BEDOYA 14:00 - 14:30**

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
PONENCIA: RUTA MUSICAL PATRIMONIAL POR CUNDINAMARCA, UNA PROPUESTA DE PRESERVACIÓN CULTURAL DESDE LO MUSICAL



**ANDREA TRIVIÑO VALBUENA 14:40 - 15:10**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
PONENCIA: FORMACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL: CORPOREIDAD, GESTO Y SÍMBOLO



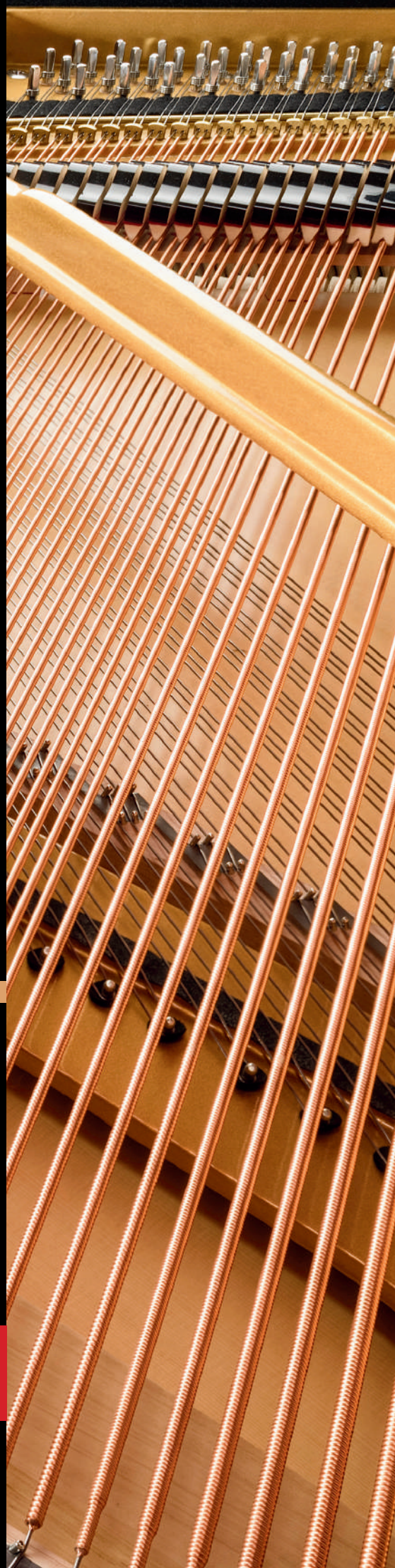
**PAULA ESTEFANÍA SANABRIA & MATTHEW GARVIN 15:20 - 15:50**

INVITADOS ESPECIALES



**ANNA VOITSEKHOVSKAIA 15:30 - 16:00**

CONSERVATORIO P.I.TCHAIKOVSKY - RUSIA  
RECITAL: ALMA RUSA AL PIANO





---



# Bienvenidos



Diferentes maneras de pensar y diversas producciones del arte sonoro en un mismo evento

La Jornada de Investigación & Creación Musical es un espacio para promover la creación y la investigación en nuestra comunidad académica y artística.

Este evento reúne a músicos, investigadores y creadores para reflexionar sobre los retos, posibilidades y avances de la música, como también permite visibilizar los productos de diferentes cosmovisiones del arte. Buscamos fortalecer el diálogo artístico fomentando la creación de nuevas ideas que transformen el panorama musical.

En la presente programación, usted encontrará dos formas de acercarnos: presencial, en las instalaciones del Programa de Música Extensión Zipaquirá y virtual, mediante diferentes accesos al contenido. En cada página de este programa de mano se indica si es presencial  o virtual  la participación.

Este encuentro se enmarca en la visión translocal y transmoderna de nuestra universidad, que busca formar seres humanos comprometidos con la transformación social. A través del intercambio de conocimientos y experiencias, esperamos impactar los procesos de pensamiento y performance, consolidando nuestra posición como líderes en la creación de nuevo conocimiento musical en Colombia. ¡Les damos la más cálida bienvenida!



# Irene Gómez



## RECITAL

MÚSICA DE COMPOSITORES COLOMBIANOS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Nació en Bogotá y ha sido una artista pionera en el campo de la guitarra clásica al haber sido la primera persona graduada de este instrumento en la Universidad Nacional de Colombia, título que le fue conferido con la mención "Laureado". Así mismo en el campo de la producción discográfica fue de las primeras personas en publicar de forma independiente sumando a su empeño empresas como Millenium Representaciones de Colombia y la Universidad Nacional. Ha realizado una activa carrera como intérprete en Estados Unidos, Europa y América Latina. Obtuvo en Francia la Medalla de Oro en Guitarra en el Conservatorio Claude Debussy en Saint Germain en Laye; realizó la maestría en interpretación con la legendaria guitarrista norteamericana Sharon Isbin en la escuela The Juilliard School en New York. Adicionalmente Irene Gómez estudió música antigua con el maestro uruguayo Betho Davezak en el Conservatorio de París XV. En Colombia su principal maestro fue Ramiro Isaza y tomó clases particulares con el maestro Gentil Montaña así como asistió a los diferentes cursos y talleres ofrecidos por reconocidas figuras del medio de la guitarra clásica como Eduardo Fernández, Miguel Angel Girollet o Enric Madriguera. Irene ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Unal. Ha laborado como docente en diversas universidades y actualmente es Profesora Asociada en la Universidad Nacional de Colombia.

1. Andrés Samper: Te hablo de una voz que me es brisa constante (dedicada a Irene Gómez)
2. Jesús Emilio González:
  - Con el olor de las almendras amargas. (dedicada a Irene Gómez)
  - La Canción de Fermina
  - La Canción de Florentino
3. Pedro Sarmiento: Huancarama (dedicada a Irene Gómez)
4. Clemente Díaz: Elegía en el aire del pasillo (dedicada a Irene Gómez)

RECITAL: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 9:00 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL



# JUAN FELIPE ÁVILA & TOÑO HERNÁNDEZ

RECONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA OBRA PARA PIANO DE LOS  
MAESTROS JULIO QUEVEDO ARVELO Y LUÍS MARTÍN MANCIPE BRICEÑO.



KNOBLOCH  
STRINGS



## BRIEF

El presente trabajo se centra en analizar los principales hechos históricos y contextuales que influenciaron la producción para piano de los maestros Julio Quevedo Arvelo, a lo largo del siglo XIX, y Luis Martín Mancipe, a inicios del siglo XX. Pese a la diferencia de tiempos, el trabajo de ambos compositores así como algunos de sus influencias, presentan importantes similitudes que enriquecen la mirada e investigación dada en torno a las prácticas musicales y del piano en Colombia.

## RESEÑA

Manuel Antonio Hernández y Juan Felipe Ávila, integrantes del grupo de investigación Udecarte y docentes de la Universidad de Cundinamarca, son los encargados de la reconstrucción biográfica e histórica, así como de la digitalización y transcripción de obras del proyecto enfocado en la vida y producción para piano de Julio Quevedo y Luis Mancipe. Hernández y Ávila son artistas activos en la escena musical, en donde han participado en los más importantes eventos nacionales e internacionales, incluyendo giras en Colombia, Ecuador, Cuba, Argentina, Alemania, Francia, Bélgica, entre otros. Ambos alternan su actividad artística con la docencia y la investigación buscando aportar a la generación de nuevo conocimiento sobre las músicas del país y del mundo.

PONENCIA: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 9:40 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL



# ADALBER GAVIRIA

A black and white portrait of Adalber Gaviria, a man with long hair and a goatee, wearing a dark button-down shirt. He is holding a saxophone and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color.

## PONENCIA

El saxofón en Colombia:  
Una visión integral de la  
educación y el  
ecosistema profesional

Adalber Gaviria, músico de sesión, docente universitario, arreglista y compositor. Maestro en Artes Musicales y Magíster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías. Ha colaborado como músico de sesión y performer con agrupaciones académicas de prestigio y artistas de renombre a nivel nacional.

Sus logros han sido reconocidos con premios y distinciones en concursos como:

- Concurso Nacional de Saxofón Selmer París Philip Potejoie
- Concurso Panamericano de Saxofón Clásico (UNAM México)
- Ciclo de Jóvenes Intérpretes BLAA
- Concurso de Saxofón Clásico del 4° Sax
- Fest Costa Rica Internacional
- Festival y Concurso Internacional PERUSAX

En el ámbito comercial, ha participado en más de 150 producciones discográficas, destacando tres ganadoras del Latin Grammy

**PONENCIA: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 10:20 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



# MANUEL MERCHÁN

Trombonista y docente en la Universidad de Cundinamarca desde 2015, donde orienta Solfeo, Entrenamiento Auditivo e instrumento principal. Entre 2020 y 2023 fue Coordinador de Cultura en el Instituto Municipal de Deportes, Recreación y Cultura (IMDERC) de Pacho, impulsando la gestión cultural regional. Como investigador en etnomusicología, lidera el proyecto "Cantos del Pasado Voces del Presente" y ha sido coinvestigador en "Etnomusicología de Expresiones Rurales Musicales de Tradición Oral Cundinamarquesa". Ambos proyectos se centran en la preservación y difusión de tradiciones musicales rurales. También dirige trabajos de grado y ha sido ponente en diversos eventos culturales.



## PONENCIA: CANTOS DEL PASADO VOCES DEL PRESENTE: UN VIAJE ETNOMUSICOLÓGICO EN CUNDINAMARCA CON MÚSICOS RURALES ACTIVOS

Este proyecto busca reconocer, apreciar, documentar y difundir los conocimientos ancestrales de artistas locales activos en música tradicional. Esto se alinea con la misión de la Universidad de Cundinamarca, que busca aprovechar la tecnología y los saberes ancestrales para resolver problemas y crear valor en la región. Esto contribuirá a la preservación de la identidad cultural y a la construcción de una base para la construcción dialógica intergeneracional así como para ayudar a abordar el desafío que enfrentan la sociedad y la academia para preservar las tradiciones orales, la identidad cultural y los saberes ancestrales. La música, como forma de arte, cumple un papel fundamental en este proceso, manteniendo la cohesión social y resistiendo la influencia de la música extranjera. Los estudios etnomusicológicos son fundamentales para comprender estas manifestaciones musicales arraigadas en la tradición oral y empírica y su importancia sociocultural. El proyecto emplea métodos de investigación etnomusicológica, incluyendo trabajo de campo, entrevistas, registros sonoros, análisis cualitativo y creación musical. Los resultados muestran categorías contenidas dentro la función artística musical como cultura, conservación del patrimonio, resistencia cultural, historias de vida, opciones de realización personal, creación artística, construcción de comunidad y familia a través del ejercicio musical.



Guitarrista y destacada profesional en música y educación. Desde 2012, ha sido docente en la Universidad de Cundinamarca, donde también ha coordinado Cursos de Extensión. Ha liderado investigaciones en etnomusicología, como el proyecto "Etnomusicología de Expresiones Rurales Musicales de Tradición Oral Cundinamarquesa". Con experiencia en la Universidad Distrital y la Fundación Batuta, se ha centrado en la pedagogía musical, dirigiendo tesis y cursos de formación. En 2014, recibió la Distinción Meritoria de la Universidad Pedagógica Nacional y ha sido jurado de numerosos proyectos y recitales.

## BETINA MORGANTE

PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 11:00 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL



# GERMÁN DAVID MOLANO

Músico profesional egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB, especialista en docencia universitaria de la Universidad El Bosque y magister en música con énfasis en composición de la Universidad de los Andes. Sus obras han sido presentadas en diferentes auditorios como el Teatro Colón, la sala estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y la sala de conciertos de la biblioteca Luis Ángel Arango. Actualmente es docente en el Programa de Formación Musical de la Universidad El Bosque.

## **Canción y dictadura: El caso de “La cuerda / Faltan gatos” de Jorge Lazaroff (1950 – 1989)**

Las dictaduras en América Latina a lo largo del siglo XX impactaron profundamente en las sociedades del momento. Y no solo por las reformas políticas y sociales sino por los medios de sometimiento con los que los gobiernos de facto atacaron a la población tales como asesinatos, desapariciones forzadas, torturas, exilios, entre otros (Figueroa, 2001). Una respuesta a estos regimenes se dio a través de la forma canción, en la que los compositores y autores trataron temas como el dolor de las víctimas, las formas de tortura, la denuncia y el desacuerdo del pueblo con lo que estaba pasando en cada país.

Uno de estos casos se da con la canción “La cuerda / Faltan gatos” del uruguayo Jorge Lazaroff, que fue grabada en el disco Tangatos en 1984, producción que es abordada en el artículo “**Tangatos**, el punto extremo de Jorge Lazaroff a la salida de la dictadura: a 25 años de su muerte” (2014) escrito por Guilherme de Alencar Pinto y que habla sobre sus implicaciones estéticas y musicales. En esta ponencia pretendo mostrar algunas observaciones analíticas musicales sobre la canción “La cuerda / Faltan gatos” que apoyan la apreciación de Alencar sobre el disco de Lazaroff como música asociada al concepto “modernismo político”.



Foto: Mariana Vázquez

# La flauta suena en Cundinamarca desde la Rumba Criolla y el Torbellino: cartilla digital de iniciación para flauta travesa



## Rocio Barco

Flautista, docente, gestora e investigadora. Magistra en Música Summa Cum Laude de la Pontificia Universidad Javeriana y Maestra en Música de la Universidad de Cundinamarca. Fue flautista de la banda sinfónica especial de Tocancipá, banda sinfónica juvenil de Cundinamarca y la orquesta sinfónica de la Universidad de los Andes, entre otras agrupaciones.

## José Luis Rodríguez



Magíster en Educación y Licenciado en Teología, con estudios en Ciencias Sociales, Humanidades, Investigación y Ciencias Políticas. Ha realizado diplomados en Apropriación Social del Conocimiento, Resolución de Conflictos y Liderazgo en Cultura Democrática. Es docente de la Universidad de Cundinamarca en programas como Administración de Empresas, Contaduría, Ingeniería y Música. Lideró el Programa Transformación en instituciones educativas de Zipaquirá y está vinculado al grupo de investigación UDECARTE.



## Jair Herrera

Magíster en Investigación Musical de la Universidad de la Rioja-España y Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca, con un diplomado en improvisación en jazz del Berklee College of Music. Ha sido formador y director en procesos musicales en Zipaquirá y Tenjo, además de docente de trompeta en el Cambridge School y la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Actualmente, es docente en la Universidad de Cundinamarca, coordinador del área de música del IMCRDZ de Zipaquirá y coinvestigador en UDECARTE en un proyecto en curso.

Proyecto de investigación ganador de la VI Convocatoria Interna para el Fortalecimiento de Grupos de Investigación 2023-2 de la Universidad de Cundinamarca. Es liderado por la docente del programa de música Sandra Rocío Barco Gómez, como investigadora principal y cuenta con el apoyo y contribución de los docentes Jair Ernesto Herrera Bohórquez y José Luis Rodríguez Rodríguez como coinvestigadores. Como producto de generación de nuevo conocimiento, su objetivo es fomentar la apropiación de la música y la cultura cundinamarquesa desde la Rumba Criolla y el Torbellino en estudiantes, docentes y comunidad vinculada a los procesos de formación musical de la región y el país. Cuenta con una metodología innovadora que permite al intérprete adquirir las bases técnicas del instrumento y acercarse a la música tradicional desde arreglos y composiciones de los dos ritmos elegidos en la cartilla digital. El proyecto de investigación-creación está alineado al Plan Nacional de Música para la Convivencia que quiere garantizar a la población el derecho de conocer y practicar diversas expresiones culturales constituyéndose en un aporte al objetivo de desarrollo sostenible: educación de calidad, paz, justicia e instituciones sólidas. Por último, permite conocer el Modelo Educativo Digital Transmoderno MEDIT convertido en la apuesta formativa de la Universidad de Cundinamarca. El MEDIT según Muñoz Barrera (2023), pasa de una educación para el hacer y el trabajo, “a una educación para el ser” (p. 16) que como modelo educativo desde una construcción dialógica y formativa es “base para edificar el conocimiento y el aprendizaje del sujeto, con miras a una transformación personal que influya positivamente en la sociedad” (p. 17).

**PONENCIA: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 14:00 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



# MARLY JULIANA TORRES GÓMEZ

Licenciada en música, violinista y luthier. Se encuentra actualmente cursando la maestría en musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Comenzó su formación musical en el año 2005.

Ha participado en diferentes proyectos musicales como la orquesta Batuta Bogotá, la orquesta Filarmónica Prejuvenil, la orquesta Sinfónica Binacional, y grupos de cámara como el Ensemble Barroco de la Universidad Nacional, el ensamble Musica Populorum, la Camerata Barroca de Bogotá y su orquesta de cámara. Tiene un gran interés por la participación política activa en la búsqueda del mejoramiento de las condiciones laborales en los ámbitos de la música, la educación musical y la luthería en Colombia.

Hace parte de la Colectiva Resonantes y es miembro fundadora del Círculo Colombiano de Luthería. Además, se interesa en la investigación de contextos y técnicas de construcción de instrumentos tradicionales, no tradicionales y alternativos. Tiene un taller de luthería desde el año 2020.



## PONENCIA-RECITAL

La ponencia trata sobre la vida y obra de compositoras del periodo barroco, destacando cómo los roles de género influyeron en su acceso a la educación musical y en la creación de sus obras. Las compositoras se agrupan en tres categorías: aquellas que lograron componer al pertenecer al clero, quienes lo hicieron gracias a su origen noble, y un tercer grupo de mujeres que nacieron en familias de músicos, en su mayoría hijas de compositores que trabajaban para la corte.

Se analiza cómo el estatus social y el contexto de estas mujeres les permitió acceder a la educación musical en una época donde el acceso para las mujeres era limitado. Además, se reflexiona sobre los roles asignados a las mujeres en la sociedad barroca y cómo estos influyeron en la posibilidad de ser reconocidas como compositoras en la actualidad. Se destaca la falta de información sobre su vida y carrera, lo que ha dificultado que sus composiciones sean más conocidas e interpretadas en la actualidad.

La ponencia invita a considerar los motivos históricos y sociales que han llevado a la marginación de estas compositoras en la historia de la música, poniendo énfasis en la importancia de rescatar y valorar su legado artístico.



**Compositoras y roles de género en el periodo Barroco**

**PONENCIA: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 14:40 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



## Daniel Rodrigo Troncoso

Daniel Rodrigo Troncoso Murillo comenzó su formación musical como baterista y luego estudió teoría, piano y percusión en la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 1995 ingresó a la Pontificia Universidad Javeriana, donde obtuvo su título en música en 2003, especializándose en percusión. Cursó estudios en artes electrónicas y una maestría en educación. Actualmente, es docente de percusión en diversas instituciones universitarias.



## Dúo de pianos Victor Ojeda & Victor Medina

El dueto surge en 2018 a partir de su vinculación con el grupo de investigación UDECARTE de la Universidad de Cundinamarca. En 2020, ganó la convocatoria de investigación entre la Universidad Nacional y la Universidad de Cundinamarca con el proyecto "Joropo y pajarillo sinfónico", que exploraba la música folclórica adaptada a dos pianos.



## Daniel González

Músico percusionista egresado de la Universidad de Cundinamarca en 2024, recibió menciones meritorias por su trabajo de grado y recital de grado. Ha trabajado como docente en municipios como Tocancipá, Sopó, Cajicá, Cogua y Gachancipá, especializado en percusión de marcha y sinfónica. En 2021, obtuvo el segundo puesto en el portafolio municipal de estímulos de Tocancipá en composición para banda de marcha, y en 2023, fue ganador nuevamente en un proyecto de creación musical.



## Joaquín García

Inició sus estudios en percusión sinfónica a los 13 años en la casa de la cultura de Chía con los maestros Felipe Meza y Edgar Hurtado. Ha tocado en agrupaciones como la banda sinfónica especial de Chía y la orquesta sinfónica de Chía, participando en eventos como el festival de bandas de Villeta, el festival nacional de orquestas juveniles y el concurso de bandas de Paipa 2023. Actualmente culmina sus estudios en la Universidad de Cundinamarca.



## METODOLOGÍA DE CONCIERTOS PARA FINALIZACIÓN DE UNA PARTITURA

Esta ponencia recital aborda un nuevo enfoque hacia el resultado final de la composición de una obra musical, entendiendo sus fases compositivas y la curva creativa y tiempos requeridos para su consolidación final como pieza artística totalmente terminada. A partir de la interpretación de la versión de cámara del concierto para 5 timbales y orquesta de Jesús Pinzón Urrea, se planteará como luego de una primera versión de la partitura, esta puede ser continuada por un primer concierto a manera de estreno seguido de una serie conciertos que de manera procesual integren las visiones de intérpretes compositor y público, dando cuenta de una metodología natural de permanente modificación, en palabras de Cuellar 2018, ¿Para qué son estos procesos creativos?, según el compositor actualmente pareciera que el resultado es lo importante, sin permitir espacio para el error o para la corrección, que es algo habitual en la creación.

En el caso de la versión de cámara del concierto para 5 timbales y orquesta de Jesús pinzón Urrea, se podrá apreciar la gran dificultad en la producción y finalización de una pieza concebida enteramente para otro medio sonoro como lo es la orquesta sinfónica, por lo cual este tipo de mecanismos son imprescindibles para la reducción de la brecha existente entre la abstracción sonora de sus creadores en la partitura y el resultado final de esto.

Versión de cámara del Concierto para 5 timbales y Orquesta (2023)

Jesús Pinzón Urrea (1928-2016)

II. Intermezzo.

PONENCIA-RECITAL: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 15:20 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL





## MARIO SARMIENTO

Percusionista y musicólogo. Ha sido Director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y Subdirector Sinfónico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente es Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia y profesor del Conservatorio del Tolima, percusionista del ensamble de música de cámara La Sociedad y del ensamble de percusión Sinergia. Como musicólogo sus trabajos giran en torno a la historia de las bandas de música militares y civiles en Bogotá y sus repertorios, la institucionalización de la formación musical en Colombia y las relaciones entre musicología e interpretación musical.

### **Procesos y experiencias de la investigación artística en música en la Universidad Nacional de Colombia**

Desde que el Sistema de Investigación de la Universidad Nacional de Colombia implementó su modelo de financiación de proyectos a través de convocatorias en 2006, la creación artística y cultural ha contado con un soporte institucional efectivo para su desarrollo. Más allá del simple deseo de adaptar las prácticas tradicionales de la interpretación musical a nuevos esquemas administrativos y de buscar adaptarse a paradigmas investigativos propios de otras áreas del conocimiento, esta plataforma ha permitido a los músicos intérpretes cuestionar su oficio, desarrollar nuevas perspectivas y reivindicar el interés por la performance.

Bajo este marco de referencia, esta ponencia mostrará los resultados del trabajo de rescate patrimonial, divulgación y creación de obra nueva que he podido realizar en el marco de dicho sistema. Con el apoyo de material audiovisual, los asistentes podrán ser partícipes de los resultados generados a través del desarrollo de los proyectos de investigación Creación y montaje de cinco obras nuevas para el repertorio de percusión solista con compositores colombianos, Montaje e interpretación de la obra para ensamble de percusión de los compositores colombianos de la primera mitad del siglo XX, Montaje e interpretación del concierto para percusión y orquesta de cuerdas del compositor Gustavo Parra y Música de cámara: interpretación de nueva obra para ensambles mixtos con percusión y escucharán una selección representativa de algunos de sus principales productos.

# Mauricio Mayorga & Lucas Bautista



OBRAS PARA PIANO SOLO DE LUIS MARTÍN MANCIPE BRICEÑO



Es pianista egresado de la Universidad de los Andes y Magíster en Música con énfasis en la interpretación del piano de la Universidad de los Andes, con grado meritorio. Adelantó estudios de perfeccionamiento del piano en Lynn Conservatory of Music, Estados Unidos, en Boca Ratón, Florida. Entre sus maestros se encuentran Francisco José Jiménez Mancipe, Ruth Marulanda Salazar, Antonio Agustín Carbonell Reyes y Roberta Rust. Ha sido laureado en la versión XVI del Concurso Nacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander y en la versión XII del Concurso Internacional de Piano - Musicalia del Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba. Asimismo, ha participado en los principales concursos de música colombiana, como el Festival Mono Núñez en Ginebra, Valle; el Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas, y fue galardonado en el Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cacique Tundama. Se ha presentado como solista en diferentes salas de concierto de Colombia, Cuba y Estados Unidos. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de los Andes y en la Universidad de Cundinamarca.

La ponencia recital hace parte de los resultados del proyecto de investigación "RECONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA OBRA PARA PIANO DE LOS MAESTROS JULIO QUEVEDO ARVELO Y LUÍS MARTÍN MANCIPE BRICEÑO", donde se muestran las interpretaciones de una selección de obras de Luis Martín Mancipe, que incluyen géneros como: Pasillo, Danza, Vals, Foxtrot entre otros.

Nace en Bogotá en 1997. Durante su infancia participó en procesos artísticos en artes escénicas, plásticas, danza, circo y música. Comienza su acercamiento a la música en el Instituto Pedagógico Nacional, donde adquiere las bases de su carrera musical. A los 10 años, inicia en el piano en el colegio y en la casa de la cultura de Engativá, continuando de forma autodidacta hasta los 18. Tras terminar el bachillerato, estudia en la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad INCA y actualmente está terminando sus estudios en la Universidad de Cundinamarca.

PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 09:00 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL



# CINDY GÓMEZ GUTIÉRREZ



## RESEÑA

Licenciada en música y magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Tiplista invitada a diversos festivales y encuentros nacionales dentro de los que se destacan: el Encuentro Nacional de Tiple Luis Enrique “el negro” Parra, (2009-2011); el VIII Festival Nacional Universitario de Agrupaciones de Música Instrumental de la región Andina Colombiana (2010); el Encuentro Nacional del Tiple (2011). Invitada al Festival Internacional Orígenes. Música de Raíz, en Valparaíso-Chile (2018). Fue elegida además por la Alianza Francesa como ganadora de la convocatoria Jóvenes talentos de la música (2013). Dentro de sus producciones discográficas se destacan: Volver donde participó como tiplista de Fabián Forero Trío junto al tenor colombiano César Gutiérrez (2017); Músicas Populares de Colombia con Fabián Forero Trío para el patronato distrital de Artes y Ciencias (2016); Voz por Vos donde participó como tiplista invitada (2011); seis producciones discográficas de la Academia Luis A. Calvo entre los años 2007 y 2018; y Potosí producción de jazz colombiano del trombonista Harbey Urueña (2022). Actualmente es docente de la Universidad Pedagógica Nacional y la Academia Luis A. Calvo en Bogotá.

**PONENCIA: LOS REGIONALISMOS EN LA INTERPRETACIÓN DEL TIPLE. EL SABER EN RELACIÓN CON LA CULTURA.**

**PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 09:40 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL**

# SANDRA MORALES CORRALES

## El mariachi como elemento transformador cultural y pedagógico

El mariachi, reconocido mundialmente como símbolo cultural y declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 2011, se ha establecido como un vehículo de identidad y expresión cultural. A pesar de su rica historia, su inclusión en el ámbito académico es relativamente reciente. En la búsqueda de diversidad y descolonización en la educación musical, programas educativos en Estados Unidos han comenzado a integrar la práctica del mariachi, promoviendo la representación de la cultura hispana y latina.

En Colombia, la música mariachi llegó con el auge de la industria discográfica y el cine mexicano en el siglo XX, encontrando un contexto social y cultural que ha favorecido su desarrollo. Esto ha permitido que el país se convierta en un referente mundial, fusionando el mariachi con la riqueza cultural local.

En esta ponencia, se analizará la historia del mariachi, contextualizando sus orígenes y su evolución. También se abordará su impacto en la educación musical actual, explorando nuevas tendencias y propuestas pedagógicas. Con un enfoque particular en la enseñanza del violín, se examinarán los elementos fundamentales que un músico de mariachi debe dominar para alcanzar niveles profesionales, así como los retos que presenta la interpretación de su repertorio.

Esta presentación es parte de una investigación doctoral que busca analizar el enfoque técnico del violín en el estilo mariachi, ofreciendo herramientas que faciliten a los violinistas mejorar su técnica y descubrir recursos musicales efectivos.

El mariachi es una poderosa herramienta cultural que debe llenarnos de orgullo. Además de ser un medio para aprender música y arte a un alto nivel, permite a las nuevas generaciones conectar con sus raíces culturales. Su desarrollo en niveles artísticos elevados puede convertirlo en un embajador de nuestra diversidad cultural y en una opción laboral viable para los músicos.



## RESEÑA

Es candidata a un Doctorado en Artes Musicales (DMA) en la Universidad de West Virginia. Obtuvo su pregrado en música de la Universidad Distrital-ASAB y una maestría en Interpretación de Violín en Duquesne University en Pittsburgh. Antes de mudarse a EE. UU., fue integrante de la Nueva Filarmonía y supernumeraria de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Actualmente, toca con orquestas como la West Virginia Symphony, Wheeling Symphony y Ohio Valley Symphony, entre otras. Sandra es directora artística de Mariachi Internacional de Pittsburgh y se enfoca en la divulgación de la música latina en la región. También es educadora y ha enseñado en festivales como el Interlochen Arts Camp. Actualmente, tiene un estudio privado y enseña en Brighton Music Center y en la Young Artists Debut Orchestra en Erie, Pennsylvania.

**PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 10:20 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL**



# UNA MIRADA AL TANGO DESDE EL CONTRABAJO



ANDRÉS ALMANZA, FABIÁN FERNÁNDEZ, GIOVANNI  
PARRA, ALBERTO TAMAYO

## PONENCIA-RECITAL

El tango es un género musical recientemente declarado como patrimonio inmaterial de la humanidad. Esto impone que hoy en día el tango tenga una presencia importante en la formación instrumental en los centros de educación musical. Por tal motivo nos gustaría exponer las características del género y en especial lo que ha representado para la introducción de ciertos instrumentos en el rol solista. En este recital-ponencia estudiaremos el papel del contrabajo en el tango, en este caso, como protagonista de las dos obras que se tocarán en el recital. Expondremos su gama interpretativa no solo en un rol de acompañamiento sino también en el rol de solista. También se pondrán las obras en contexto, dando una breve reseña de sus compositores y lo que han representado en la historia del género. Finalmente, se hablará de otros compositores que han tenido gran influencia en el desarrollo del tango y sus aportes a la evolución musical del mismo.

## PROGRAMA

**De tal Palo, Leopoldo Federico**  
**Ave Maria, Astor Piazzolla**

**PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 11:00 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL**





Helen Camila Mancera Romero es saxofonista e investigadora en educación, género, música para la transformación social. Estudia en la Universidad Pedagógica Nacional y ha cursado diplomados en Innovación Territorial en Ciencia y Tecnología (Universidad El Bosque) y en Construcción de Paz a través de la Música (Universidad Nacional). Ha estado vinculada en instituciones como la Biblioteca Nacional, APAZ, Fundación Batuta y MinCultura. Actualmente diseña y evalúa proyectos para la fundación americano-nigeriana Akojopo, es becaria de IDARTES y realiza investigaciones sobre el exilio colombiano a través de la creación sonora.

HELLEN  
MANCERA

## PONENCIA

**Se aborda el resultado del "análisis del discurso" de testimonios y relatos recolectados por un grupo de instrumentistas, compositoras y directoras (Colectiva Resonantes) interesadas en la visibilización y prevención de las Violencias Basadas en Género (VBG) en las comunidades bandísticas en Colombia.**

Los relatos fueron recopilados de dos maneras: recibidos en las plataformas de redes sociales y correo de la Colectiva Resonantes y recolectados en procesos de investigación documental periodística con fuentes como la Revista Semana, El Espectador, la FM, RCN Radio.

Esta información se examinó a través de la perspectiva metodológica del análisis del discurso Dick (2000), allí se profundiza en cómo estos relatos y testimonios, que abarcan chistes, comentarios y comparaciones, realizados en entornos de formación y circulación de bandas en Colombia, están dirigidos en su mayoría hacia niñas y jóvenes instrumentistas y se constituyen como dos tipos VBG (Violencias Basadas en Género): violencia verbal y por prejuicio, contribuyendo así a la propagación y perpetuación de las mismas entre intérpretes-directores-estudiantes de agrupaciones de bandas sinfónicas en Colombia. Los testimonios y relatos fueron recopilados entre 2022 y 2023, y se seleccionaron bajo dos criterios: a) relatos ocurridos en espacios de circulación y formación de bandas sinfónicas en Colombia; b) relatos reportados a través de medios de comunicación masiva y medios oficiales. Estos relatos y testimonios visibilizan la presencia constante de VBG en los espacios de formación y circulación musicales y, a su vez, representan una oportunidad para fortalecer los mecanismos de prevención y atención en VBG adecuados para las comunidades sinfónicas del país.

**DOS TIPOS DE  
VIOLENCIAS BASADAS  
EN GÉNERO EN LOS  
ENTORNOS DE  
FORMACIÓN Y  
CIRCULACIÓN DE LAS  
BANDAS SINFÓNICAS  
EN COLOMBIA:  
VIOLENCIA POR  
PREJUICIO Y VERBAL**

**PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 11:40 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL**



# LEÓN FABIO SALCEDO

León Salcedo ha actuado como solista e integrante de grupos de música clásica y jazz, en Colombia, España, Portugal, Mexico y EEUU. Es Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y Magíster en Guitar Performance de Carnegie Mellon University. Actualmente es candidato a PhD en música en la Universidad de Aveiro y profesor de la Universidad Distrital y de la Universidad de Cundinamarca, donde es profesor de guitarra, coordinador del área de investigación del Programa de Música y líder del grupo de investigación UDECARTE. Con el cuarteto de guitarras Atemporánea ha grabado tres discos y ha realizado amplia divulgación de repertorio de música de cámara latinoamericano. Es par académico del Ministerio de Ciencias en las áreas de música y musicología. También es investigador visitante del Latin American Music Center LACM de Catholic University of America, e investigador adscrito al Instituto de Etnomusicología INET-md y el Centro de Estudios de Música y Danza de Portugal. Más información en [www.leonsalcedo.com](http://www.leonsalcedo.com)



## GENERACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA GUITARRA, A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO ENTRE INTÉRPRETES Y COMPOSITORES MEDIADO POR LA EXPLORACIÓN Y USO DE UN PROTOTIPO DE HERRAMIENTA DIGITAL



Este proyecto propone la exploración, prueba y uso del prototipo de la herramienta digital Guitar Improviser para la generación de nuevos repertorios para guitarra desarrollada desde el trabajo colaborativo entre compositor e intérprete.

Originalmente la herramienta fue diseñada para explorar el componente armónico de la improvisación postonal en la guitarra, a partir de un marco que integra principios de la teoría de conjuntos y la exploración de la evolución de gestos mecánicos en este instrumento. Dentro de este trabajo se planteó el potencial del uso de esta herramienta digital para los retos que implica la composición musical. En ese sentido se expondrá en esta ponencia las posibilidades que puede ofrecer la exploración de esta herramienta, tales como son el abordaje de la composición para guitarra desde lo idiomático y el desarrollo técnico.



Compositor, director y docente. Magister en Dirección de Música Contemporánea del Conservatorio della Svizzera italiana, Suiza. Director egresado del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. En su interés compositivo interpretativo y de divulgación de compositores contemporáneos ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, EAFIT, FOSBO, RCO de Colombia, Orquesta de la Suiza Italiana (Suiza), Karlovy Vary Symphony Orchestra (República Checa), Banda Sinfónica de Pereira, Filarmónica de Cali, Impronta Ensemble (Alemania). En el año 2019 con la obra (Bi)centenario, fue ganador del Premio Nacional de Música en Composición para orquesta sinfónica, coro y percusiones del ministerio de cultura de Colombia. Actualmente es docente T.CO de las cátedras de Orquestación y Dirección. Es investigador, líder del semillero de investigación SEINMUS y director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cundinamarca.

Más información en [www.mateosepulvedarios.com](http://www.mateosepulvedarios.com)

## MATEO SEPÚLVEDA

PONENCIA: LUNES, 28 DE OCTUBRE. 14:00 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL

# RUBEN DARÍO PARDO



La ponencia pretende dar una panorámica del modelo actual de formación por competencias adoptado por el Ministerio de Educación de Colombia para las Instituciones de Educación Superior, preguntándose cómo generar un puente de comunicación entre la normatividad general, el sistema educativo actual y los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación musical, que garantice una educación de calidad y aporte a los objetivos de desarrollo sostenible. Todo ello partiendo de la praxis como el eje principal desde el cual el arte, y en específico la música, surge, se define y se consolida.

**PONENCIA: Modelo de formación por competencias y objetivos de aprendizaje aplicado a la formación musical: estudio de caso hipotético**

Pianista egresado del Conservatorio de la Universidad Nacional. Desarrolló estudios de maestría bajo la dirección del maestro Harold Martina. Ha actuado como solista, acompañante, de orquesta y en proyectos de cámara en los principales auditorios del país, así como a nivel internacional. Ha participado en proyectos del Ministerio de Cultura, la Orquesta Sinfónica Nacional, la OFB, y la Ópera de Colombia, entre otros. Así mismo, se ha destacado como pedagogo e investigador, en torno al patrimonio musical colombiano. Actualmente es profesor de planta del Conservatorio de la Universidad Nacional, pianista de la maestría en dirección sinfónica de la misma universidad y pianista acompañante del programa de Artes Musicales de la ASAB. Más información: <http://playingpiano.wixsite.com/rubenpardo>

**PONENCIA: MARTES, 29 DE OCTUBRE. 14:40 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL**





## PABLO SUÁREZ MARRERO



Doctor y Maestro en Artes (Universidad de Guanajuato), Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana) e Instrumentista – Profesor de Flauta (Escuela Nacional de Música de Cuba). Ha publicado artículos, capítulos y libros académicos en el ámbito iberoamericano, donde ha participado en eventos académicos sobre musicología, patrimonio musical y estudios sociales de las músicas. Actualmente, es Profesor Asociado de Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México, Docente Instructor de Patrimonio Musical en la Universidad de La Habana, e Investigador Nacional Nivel I (Música – Musicología) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías en México.

### **Hacia una educación patrimonial de la música en América Latina: historia intelectual, experiencias locales y perspectivas futuras**

En su sentido más amplio, Touriñán y Longueira puntualizan que: “La educación patrimonial quiere decir que intervenimos pedagógicamente y trabajamos del mismo modo para que el educando aprenda a hacer uso ‘patrimonial’ de la formación, de tal manera que lo aprendido pase a formar parte de su experiencia personal” (2009, pág. 55). Bajo ese tenor, García defiende que la educación patrimonial “[...] puede contribuir a la formación de una ciudadanía crítica y responsable frente a su papel en la conservación” (2015, pág. 58); donde la música se convierte en un vehículo para la reflexión y valoración histórico-artística de la sociedad. Hasta el momento se pueden identificar varias necesidades educativas relacionadas con el patrimonio musical en América Latina, pero no hay dudas de que los bienes culturales que integran el patrimonio musical en la región tienen la potencialidad de ser empleados como medios pedagógicos para detonar procesos de enseñanza-aprendizaje, con base en sus valores simbólicos, históricos, culturales, artísticos, científicos y sociales. Entonces, ¿cuál es la historia intelectual del patrimonio musical en América Latina?, ¿cuáles son las experiencias locales que se tienen sobre educación patrimonial de la música en la región?, y ¿qué perspectivas futuras se pueden tener con esta visión docente-educativa? Las respuestas a dichas preguntas conducirán a un conocimiento de los exponentes sonoro-musicales del patrimonio cultural en el ámbito latinoamericano y sus modos de socialización mediante procesos de educación patrimonial en espacios formales, no formales e informales de enseñanza-aprendizaje.

## Prácsomus: Paula Zabala, Fabio Salazar & Jaime Ruiz



**Prácsomus** grupo de investigación compuesto por los profesores de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle seccional Buga, Fabio Salazar, Jaime Ruiz y Paula Zabala, busca comprender las formas en las que se hacen músicas y prácticas sonoras en la región del suroccidente colombiano, desde la interdisciplinariedad musicológica de sus integrantes (historia, filosofía y pedagogía), sobre las maneras en que las músicas y las personas construyen sonoridades y se relacionan con ellas. Las líneas de investigación que abarca el grupo son: Música, Pedagogía y cultura, Creación artística.

## Música, Nación y región: el caso de Agustín Payán Arboleda en el Valle del Cauca



Las prácticas musicales que definen la historicidad de la música en Colombia surgieron en un contexto preciso que conocemos como la conformación del estado nacional.

La constitución de los caracteres que definían las particularidades y las identidades de los pueblos latinoamericanos, surgieron con posterioridad a los fenómenos de descolonización e independencia. El cosmopolitismo político-cultural fue la influencia predominante en lo que siguió a la independencia; la concreción de estos rasgos particulares se dio en el devenir del siglo XIX y se concretó particularmente, en el caso colombiano, con la aparición de una contienda política entre una clase dirigente que veía en Europa y en sus instituciones el modelo óptimo para la formación de un estado nacional idóneo y otro grupo que manifestaba una abierta aversión hacia la influencia político-cultural que ejercía Europa, y que además creían en la vitalización y valoración de un carácter particular que daba cierta identidad a la nación colombiana para llevar a cabo como menciona Martínez "el proceso de legitimación del nuevo aparato de poder y también adoptar modelos para desarrollar la tarea de construir un estado" (Martínez, 2001).

Este trabajo propone, a través de la figura de Agustín Payán Arboleda, hacer un aporte a la discusión sobre la memoria musical del Valle del Cauca de la primera mitad del siglo XX.

Nuestra elección del concepto de 'identidad' responde a una decisión en el campo teórico, pues coincidimos con quienes, desde la antropología y la sociología, han elaborado este concepto apelando al paradigma que la entiende como una construcción social (Hall, 1992). En este sentido, no es correcto ni establecer a priori una suma de características sobre determinadas realidades locales en el proceso de la práctica musical vallecaucana, sino que es necesario identificarlos y analizarlos partiendo del examen de la forma en que la identidad y sus efectos son modelados desde tal realidad local y, sobre todo, contruidos por esa misma práctica.

En este panorama contextual se inscriben varios de los compositores colombianos, entre ellos Agustín Payán.



# DANIEL ÁLVAREZ ACERO

COMPOSITOR, GUITARRISTA  
CLÁSICO, DOCENTE.

## El repertorio para guitarra clásica y su relación con las músicas de vanguardia del s.XX



Doctor en Música de la Pontificia Universidad Católica (Argentina) bajo la dirección de Jorge Sad Levi y Pablo Cetta. Magíster en Música de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela) estudiando música electroacústica con Adina Izarra y composición y orquestación con Diana Arismendi. Paralelamente estudió guitarra clásica con Rubén Riera. Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia) estudiando guitarra clásica con Jaime Arias Obregón.

Como compositor sus intereses se enfocan en la realización de música electroacústica y mixta, y en la programación a través de software como Supercollider, Max, Open Music y Ableton live. Como guitarrista sus intereses se enfocan en la difusión e investigación del repertorio contemporáneo.

Varias de sus obras han sido estrenadas en Colombia, Venezuela, Ecuador, México, Argentina, Estados Unidos y Mónaco.

Ha sido invitado a participar en la Red Andina de Video Cursos en Música por Computadora (Perú), Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras (México), Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique (Mónaco) y Festival Internacional de guitarra clásica Amigos de la Guitarra Académica (Venezuela).

### PONENCIA:

La presente ponencia aborda cuál ha sido la relación entre el repertorio para guitarra clásica con las vanguardias musicales más emblemáticas del s.XX. Partiendo de algunas consideraciones tanto históricas como estéticas, se pretende dilucidar si el instrumento tuvo suficiente interés en compositores de vanguardias por una parte, y al mismo tiempo, si tanto los guitarristas como los compositores afamados de repertorio para este instrumento tuvieron influencias o acercamientos con las músicas contemporáneas de su tiempo. Adicionalmente, se presenta una amplia catalogación de obras para guitarra que ayudan a sustentar las argumentaciones sobre el debate planteado.



# FABÍAN FERNÁNDEZ

## RECITAL

OBRAS PARA PIANO DE  
**MAURICIO NASI LIGNAROLO**



Pianista bogotano, egresado de la Universidad Nacional de Colombia como Músico Pianista, con énfasis en Música de Cámara y Magíster en Pedagogía del Piano. Sus maestros fueron Leonardo Zambrano, Mercedes Cortés y Harold Martina. Ha participado en diversos proyectos presentándose en las principales salas de conciertos del país. Entre ellas, el Teatro Colón, junto a Valeriano Lanchas y la sinfónica Nacional de Colombia. El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, junto al Coro de la ópera de Colombia, el Cuarteto Q- Arte y la Orquesta Filarmonica de Bogotá. La Sala de Conciertos de la BLAA, como solista y acompañante de Nohora Muñoz y Santiago Cañon. En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Junto a Miguel Angel Guevara. En la Sala Beethoven de Cali y Medellín, en el Salón Alberto Castilla de Ibagué, en el Auditorio Luis A. Calvo de Bucaramanga, en el Festival Internacional de Música de Cartagena, entre otros.

Ha obtenido diferentes premios y reconocimientos, destacándose el primer lugar en el Concurso de Jóvenes Solistas "Roberto Mantilla Álvarez" de la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Ministerio de Cultura. En esta ocasión interpretó el Concierto para Piano No. 1 de Johannes Brahms bajo la dirección del maestro Irwin Hofmann, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón. Como solista, también ha tocado con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, la Orquesta y la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, la Orquesta de Cámara de la Fundación Batuta, y la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

En diciembre de 2023, interpretó como solista Rhapsody in Blue de George Gershwin en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional acompañado por la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, este concierto fue parte del ciclo de conciertos de reapertura del auditorio, donde también se presentó en dos ocasiones con la Orquesta Filarmonica de Bogotá y una vez con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional.

En 2022 realizó una gira de conciertos en Holanda, interpretando cinco sonatas de Beethoven y Brahms para violonchelo y piano junto al violonchelista holandés Detmar Leertouwer, además, han ofrecido recitales en la Ciudad de Bogotá.

En junio de este año recibió un certificado de excelencia por parte de la International Music Online competition, organizado en moscow, en reconocimiento a su compromiso con la educación musical.

Actualmente, adelanta un proyecto de investigación sobre obras del maestro Mauricio Nasi. Se desempeña como docente en la Universidad de Cundinamarca, en la Universidad Sergio Arboleda, y como docente, pianista acompañante en el pregrado y en la maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia. Además, desarrolla diversos trabajos como pianista solista y como pianista en varios ensambles.

**RECITAL: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 09:00 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



# JHON HIGUERA & HECTOR W. RAMÓN



## LA CANCIÓN INFANTIL EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UPN "RECONSTRUYENDO LA MEMORIA DESDE LA MÚSICA"

El semillero de observación a la práctica se circunscribe dentro de la línea de Educación Musical de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes la cual indaga sobre la producción de conocimiento disciplinar e interdisciplinar en el mencionado campo, buscando aportar al desarrollo integral del ser humano desde la formación musical, así se constituye como una apuesta por la constitución de ciudadanía comprometidas con las problemáticas sociales y educativas del país. Este proyecto toma como modelo de trabajo la investigación cualitativa, ya que como indica Hector Lerma, "se interesa por la cotidianidad de las personas o pequeños grupos, la manera de decir, pensar, sentir o hacer; patrones de cultura; el proceso y el significado de las relaciones interpersonales y con el entorno". (Lerma, 2012), (Cerde, 1993). En concordancia, se asume la sistematización de experiencias para aprender de las propias prácticas, teniendo en cuenta el camino recorrido en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, al interior de la licenciatura en Música de la UPN. La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 2018). De este modo, la sistematización se toma como un proceso continuo de reflexión que busca recopilar, analizar y comprender las experiencias valiosas en la práctica educativa a fin de identificarla como un sistema que se autoconstruye constantemente. Las herramientas de recolección de información se construyen fundamentalmente a través de fuentes primarias como: entrevistas a docentes y docentes en formación, coordinadores de los centros de práctica, maestros titulares de los grupos abordados; observación y asistencia a clases y presentaciones; apreciación de grabación en formato de audio y video.



**PONENCIA: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 09:40 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**

# MAC MCCLURE

## PONENCIA

Lenguaje y armonía propia en  
Visiones del Amén de Olivier



### RESEÑA:

Formación pianística en la Escuela de Enrique Granados, hoy día Academia Marshall con Alicia de Larrocha. Estudió en detalle el repertorio francés con Dalton Baldwin. Ha grabado más de 45 producciones discográficas y editado primeras ediciones de repertorio considerado patrimonio. Desde 2010 es docente en la Universidad Nacional de Colombia.

### PONENCIA:

El lenguaje musical de Olivier Messiaen y cómo usa color del ritmo como instrumentos de variación en regiones tonales.

Como el imagen de la trinidad católica del Padre, Hijo y Espíritu Santo aporta al desarrollo estructural.

Los motivos pérganos pájaros, planetas y su orden en relación de la trinidad católica.



PONENCIA: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 10:20 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL



# JUAN CARLOS HIGUITA

El conocimiento sobre los repertorios para instrumentos de cuerda frotada en Colombia, en el ámbito de la música académica, es limitado. Aunque se han reconocido algunas obras, principalmente del siglo XX, aún falta mucho análisis crítico. La situación es más grave en la música para violín, lo que ha llevado a que en los procesos de formación y propuestas artísticas se ignoren compositores colombianos, favoreciendo las herramientas europeas. Además, se ha identificado una falta de exploración de repertorios contemporáneos y técnicas interpretativas actuales. Mi ponencia busca ofrecer una visión general y ejemplos de composiciones para violín de autores colombianos.

Violinista colombiano nominado al Grammy Latino, ha apostado por la música latinoamericana contemporánea. Ha tocado como solista en las principales orquestas de Colombia y como concertino o músico invitado en Florilegium Musicum Wien, Orpheon Consort Wien, y City of London Sinfonía. Se formó en pedagogía instrumental y violín concertista en la Universidad de Música de Viena y en la Pontificia Universidad Javeriana, bajo maestros como Richard Young. Ha participado en festivales internacionales como el Festival de Música de Cartagena, Chicago Latino Music Festival, y el Festival Instrumenta Oaxaca, entre otros.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN

# PEDAGOGÍA MUSICAL Y CIUDADANÍA



## MÚSICA COLOMBIANA PARA PIANO A CUATRO MANOS

El proyecto de investigación creación "Música Colombiana para piano a cuatro manos" surgió en la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2017. Pretendía en su momento responder a inquietudes alrededor tanto de la ausencia de repertorios de corte didáctico para el formato de piano a cuatro manos que incorporen la música tradicional de Colombia. La primera fase del proyecto se desarrolló a través del CIUP (Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica), y dio como fruto la publicación del libro: "A Cuatro Manos. Folclor Colombiano en el Piano" (2020). En este trabajo se hizo un intento por abarcar ritmos y géneros correspondientes a las regiones musicales históricamente más reconocidas en Colombia (Regiones: Insular, Caribe, Pacífico, Andina, Llanera y Amazonía). Uno de los hallazgos más significativos de esta fase consistió en demostrar que la música colombiana cuenta con elementos que ofrecen algunas posibilidades de desarrollo técnico e interpretativo que están al nivel, e incluso en algunos casos superan, a las que ofrecen las músicas de tradición europea, músicas de las cuales se nutre casi la totalidad del material didáctico para el piano dentro de los currículos actuales de las instituciones.

Fruto de estas reflexiones surgió además la inquietud de seguir ampliando y profundizando en los procesos de investigación creación en torno a la música tradicional colombiana adaptada al formato de piano a cuatro manos y de allí la decisión de plantearse un horizonte de mediano y largo plazo que vislumbrara un abordaje más focalizado en torno al estudio de la temática. Es así como se aspira a que la fase actual del proyecto, que se circunscribe a la música del Caribe Colombiano, se constituya como un preámbulo a proyectos de investigación-creación en torno a las otras regiones musicales del país.

## PROGRAMA

**Prende la Vela, Lucho Bermúdez**

**Velorio del Boga Adolescente, Jorge Artel-Tambores de Cabildo**

**Inside, Edgar Thyme de Oro**

**Colombia Tierra Querida, Lucho Bermúdez**

**La Vieja Sara, Rafael Escalona**

**Cumbia del Caribe, Edmundo Arias**

**El Sapo Viejo, Leonidas Paternina Martínez**

**Atlántico, Víctor Vargas**

**Sweet Mentó, Elkin Robinson**

**Goza Plinio Sierra, Pablo Flórez**

Integrantes:

- Michelle Leygue.
- Héctor Wolfgang Ramón.
- Germán Darío Pérez.
- Rogelio Alberto "Beto" García.

En su fase inicial, también se contaba con la presencia del maestro Miyer Garvin. Produjo en 2020 el Libro "A cuatro manos. Folclor colombiano en el piano" Fue ganador de la Beca de Investigación Creación ofrecido por la Orquesta Filarmónica de Bogotá a través del Programa Distrital de Estímulos en 2023 y anualmente prepara la publicación del libro Música del Caribe Colombiano para Piano a Cuatro Manos. Como grupo de investigación creación ha desarrollado ponencias, conciertos, presentaciones de corte didáctico y talleres en la Universidad del Atlántico (2017) y la Universidad Pedagógica Nacional (2023-2024).

**PONENCIA-RECITAL: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 11:40 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



**David** es Magíster en Interpretación instrumental y Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional. Se destaca como pianista acompañante, solista, corepetidor, compositor y arreglista. Ha actuado en auditorios de prestigiosas instituciones como la Universidad Pedagógica, Universidad Central, Universidad el Bosque, y el Conservatorio del Tolima. Su investigación incluye las tesis "Selección, estudio e interpretación de un repertorio de piano de nivel intermedio" y "Contextualización y análisis interpretativo de la suite seis piezas sobre cantos populares españoles".

**Adalberto** es maestro en Música por la Universidad de Cundinamarca y magíster en Investigación Musical (UNIR), es compositor, arreglista y guitarrista solista especializado en guitarra clásica. Ha realizado conciertos en importantes auditorios de Bogotá y Cundinamarca, y ha dirigido agrupaciones de jazz, cámara y música colombiana. Como compositor, ha creado obras para ensambles y bandas sinfónicas, con transcripciones de música andina. Ha realizado giras internacionales en Alemania, difundiendo la música colombiana. Actualmente, es docente en la Universidad de Cundinamarca, dirige la Orquesta de Cuerdas Pulsadas y asesora trabajos de grado, algunos con distinción meritoria.

## David C. Tovar, Adalberto Pardo



## Vladimir Romero Erika Bedoya



**Vladimir** es Magíster en Música con especialización en interpretación de trombón, graduado de la Universidad Central. Ha sido miembro de ensambles, Big Bands, y de la Big Band Jazz Bogotá desde 2010, participando en festivales como Jazz, Salsa y Ópera al Parque. Ha tocado como supernumerario en la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Filarmónica de Bogotá. Docente en la Universidad de Cundinamarca, con 19 años de experiencia. Trombonista y corista de "La 33" por más de 23 años, ha participado en festivales internacionales en Europa, América, Asia y África

**Erika** es estudiante de séptimo semestre en la carrera de canto popular en la Universidad de Cundinamarca, inició su formación musical en piano clásico, cursando cuatro semestres en la misma universidad antes de cambiar su enfoque al canto popular. Actualmente, se desempeña como profesora de piano, iniciación musical y canto en la academia Renacer. Además, forma parte del equipo artístico del proyecto "Yo me llamo" como corista del artista Joan Sebastián.

## RUTA PATRIMONIAL POR CUNDINAMARCA



El proyecto de investigación Ruta Musical Patrimonial por Cundinamarca es una iniciativa que parte del compromiso del investigador por preservar símbolos patrimoniales que hacen parte fundamental del arraigo cultural de su entorno. En la Universidad de Cundinamarca el Modelo Educativo Digital Transmoderno MEDIT. (Adriano Muñoz Barrera 2019) promueve una conciencia del conocimiento enfocada a la transformación del entorno que impacte positivamente lo social y lo cultural. El proyecto busca seleccionar tres símbolos patrimoniales en tres diferentes municipios de Cundinamarca (donde haga presencia la Universidad de Cundinamarca) en condición de abandono parcial o marcado para buscar desde la música, devolver algo de esa importancia a la memoria de la comunidad académica y local, con el fin de preservar el arraigo cultural del departamento. Para tal fin se compondrán 4 obras basadas en géneros de danzas del departamento en una suite titulada "suite de aires cundinamarqueses" en homenaje a los acervos culturales, se realizará su grabación la cual hará parte de un libro digital conmemorativo, conciertos en cada uno de los municipios, un libro de partituras y una ponencia ante la comunidad académica.

**PONENCIA: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 14:00 H (GMT-5) COLOMBIA / VIRTUAL**

# ANDREA TRIVIÑO VALBUENA



## Objeto:

Ofrecer a los asistentes una perspectiva metodológica de formación en dirección de coros.

**PONENCIA: FORMACIÓN EN DIRECCIÓN  
CORAL: CORPOREIDAD, GESTO Y SÍMBOLO**

Esta ponencia pretende compartir la experiencia formativa adelantada en el programa Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, enmarcada en la formación de directores corales, cuyo eje de formación se encuentra estructurado por la corporeidad, el gesto y la relación simbólica de gráficos específicos. Elementos que apuntan a la formación técnica, musical y metodológica que requiere el director de coros en el contexto colombiano.

**RECITAL: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 14:40 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



# PAULA SANABRIA MATTHEW GARVIN

Nació en Ibagué en 2011, inició sus estudios musicales con sus padres en Arsnova Academia de Música. Ha tocado en diversos escenarios en Bogotá y municipios cercanos. Debutó como solista a los 5 años con la Orquesta Universidad del Tolima. Ganó el concurso Pianissimo (2018) y obtuvo el 3er puesto en el Concurso Carmel Klavier (EE.UU., 2019). Ganadora en Zipaquirá Tierra de Artistas Kids (2020) y solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2023). Ha realizado giras y recibido clases magistrales de maestros internacionales, destacándose por su inteligencia y destreza musical.

## **Dos estudios de Moritz Moszkowski:**

**OP 72 N. 2**

**OP 72 N. 5**

**OP 72 N. 6**

**OP 72 N. 9**



## **Dos preludios de Serguéi Rajmáninov:**

**Op. 23 No. 4**

**Op. 32 No. 12**

Nació en Bogotá en 2007, inició estudios de piano a los seis años con su padre. A los nueve ingresó a UniMúsica y luego cursó estudios preuniversitarios en la Fundación Juan N. Corpas. Actualmente estudia piano con William Mac McClure en la Universidad Nacional. Ha ganado múltiples premios, incluyendo Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (2019), el XIX Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali (2020), y el Concurso Nacional de Piano UIS (2023). Fue finalista en el Concurso Chopin 2024 y becado por Morningside Music Bridge en Boston (2023)

**RECITAL: MIÉRCOLES, 30 DE OCTUBRE. 15:20 H (GMT-5) COLOMBIA / PRESENCIAL**



# ANNA VOITSEKHOVSKAIA

## ALMA RUSA AL PIANO

Ponencia-recital dedicada al descubrimiento de los aspectos de la composición musical académica rusa en obras para piano. La ponente e interprete guiará al público a la comprensión de la cultura rusa, su personalidad y carácter.

Egresada del Conservatorio P. I. Tchaikovsky de Moscú y de la Universidad Yonsei de Seúl. Es creadora de su propio canal de YouTube de enseñanza musical y divulgación del arte. Actualmente se enfoca en la gestión cultural mediante la Fundación Cultural Anita May.



Víctor Medina

Diseño 2024



UDECA*arte*

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MÚSICA  
VIII JORNADA DE INVESTIGACIÓN & CREACIÓN MUSICAL

13 y 14 de octubre, 2021